



Fiche d'information :

HISTOIRE du SIEGE de l'ORGANISATION des NATIONS UNIES

➤ Adresse:	Organisation des Nations Unies, New York, NY 10017, États-Unis d'Amérique.
➤ Agencement du site:	Complexe formé de quatre bâtiments principaux : le bâtiment du Secrétariat, le bâtiment de l'Assemblée générale, le bâtiment des conférences (y compris les salles des Conseils) et la Bibliothèque.
➤ Bâtiment du Secrétariat:	Le plus grand du groupe, composé de 39 étages en élévation et de trois sous-sols. Avec une hauteur de 168 mètres fabriqué exclusivement en aluminium, verre et marbre. Ses larges façades de vitres teintées de vert présentent une surface unie. Par contraste, les parois pleines nord et sud du bâtiment sont revêtues de 2 000 tonnes de marbre du Vermont.
➤ Concepteurs:	Wallace K. Harrison, architecte en chef (États-Unis d'Amérique); Nikolai D. Bassov (Union soviétique); Gaston Brunfaut (Belgique); Ernest Cormier (Canada); Charles Edouard Jeanneret dit « Le Corbusier » (France); Liang Seu-Cheng (Chine); Sven Markelius (Suède); Oskar Niemeyer (Brésil); Howard Robertson (Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord); G. A. Soilleux (Australie); et Julio Vilamajo (Uruguay).
➤ Début des travaux:	24 octobre 1949
➤ Coût:	65 millions de dollars

Adresse

S'élevant sur la rive est de l'île de Manhattan, au bord de l'East River, le Siège de l'Organisation des Nations Unies à New York, qui s'étend sur 7 hectares, est à la fois un symbole de paix et un signe d'espoir.

Le territoire des Nations Unies

Propriété de l'Organisation des Nations Unies a un statut spécial aux États-Unis. Aucun agent ou fonctionnaire américain, qu'il relève de l'autorité fédérale, d'un État ou d'une collectivité locale, ou qu'il dépende de l'administration, de l'autorité judiciaire, de l'armée ou de la police, ne peut pénétrer sur le site sans avoir obtenu le consentement du Secrétaire général de l'Organisation et accepté les conditions fixées par ce dernier.

L'Organisation est néanmoins liée au pays hôte, les États-Unis, par un accord visant à empêcher que le Siège ne serve de refuge à des personnes qui tenteraient d'échapper à une arrestation ordonnée en application de la législation fédérale, de celle de l'État ou de la ville, ou qui sont recherchées par le Gouvernement américain à des fins d'extradition. L'Organisation dispose de ses propres services d'incendie et de sécurité et d'un bureau de poste.



Le choix de New York

Le 10 décembre 1945, le Congrès américain a décidé à l'unanimité d'inviter l'Organisation à établir son siège permanent aux États-Unis. La décision d'établir l'Organisation des Nations Unies près de la ville de New York a été prise par l'Assemblée générale à sa première session, tenue le 14 février 1946 à Londres.

Dès que le choix du pays hôte s'est fixé sur les États-Unis, un comité spécial des Nations Unies a passé le deuxième semestre de 1946 à examiner divers emplacements éventuels pour le Siège à Philadelphie, Boston et San Francisco. Il s'est tout d'abord intéressé à des emplacements situés au nord de New York et n'a pas sérieusement songé à

Manhattan, jugé trop encombré. L'offre de 8,5 millions de dollars faite à la dernière minute par John D. Rockefeller Junior pour l'achat du site actuel a remporté l'assentiment de la grande majorité des membres de l'Assemblée générale le 14 décembre 1946. La ville de New York a accepté de céder gratuitement des terrains pour compléter l'emplacement.

Le site choisi par l'Organisation des Nations Unies était à l'époque un quartier délabré formé d'abattoirs, d'ateliers et de docks.

Agencement du site

Le Siège, dont vous êtes sur le point de lire la description, fait actuellement l'objet de travaux de rénovation, les plus importants à ce jour, dont la durée est estimée à cinq ans et le coût à 1,9 milliard de dollars. L'ouverture du chantier a été marquée par une cérémonie le 5 mai 2008.

Bâtiment du Secrétariat

Les seuls matériaux utilisés pour le bâtiment du Secrétariat, d'une hauteur de 168 mètres, sont l'aluminium, le verre et le marbre. Ses larges façades de vitres teintées de vert présentent une surface unie. Par contraste, les parois pleines nord et sud du bâtiment sont revêtues de 2 000 tonnes de marbre du Vermont. Aux 39 étages en élévation s'ajoutent trois sous-sols qui communiquent avec les trois sous-sols du bâtiment des conférences et où sont installés des ateliers de maintenance, une unité de lutte contre l'incendie, des plates-formes de chargement et de déchargement, le service de la valise diplomatique, des bureaux pour les services de sécurité, des entrepôts, un parc de stationnement sur trois niveaux, une station-service et une installation frigorifique pour la climatisation.

Bien que l'intérieur du bâtiment soit doté d'équipements modernes pour permettre au personnel de travailler efficacement, la simplicité reste de mise et les bureaux sont en général petits et ne comportent aucun espace inutilisé. Le verre des fenêtres au cadre d'aluminium, qui laisse pénétrer le maximum de lumière dans les 80 000 mètres carrés de bureaux, a été conçu de façon à retenir la chaleur du soleil. Le tout est combiné à 4 000 climatiseurs encastrés sous les fenêtres.

Des cloisons d'acier mobiles, fixées à la superstructure par des attaches, peuvent être déplacées rapidement et aisément de façon à modifier l'espace de bureau selon les besoins. Un système intégré de monte-courrier et de convoyeurs électriques permet d'acheminer les documents et le courrier dans tout le bâtiment.



Bâtiment de l'Assemblée générale

Le bâtiment de l'Assemblée générale (www.un.org/fr/ga/index.shtml) est une structure en déclive aux côtés concaves, de 115 mètres de long sur 50 mètres de large, surmontée d'un dôme.

L'extrémité nord, qui s'ouvre sur une esplanade aménagée, sert d'entrée principale du Siège pour le public. À l'arrière du hall à droite se trouve la petite salle de méditation. Au-dessus du palier de l'escalier qui relie le hall à l'entrée cérémonielle de la salle de l'Assemblée générale, un pendule de Foucault est suspendu au plafond du 1^{er} étage.

Dans la partie nord-ouest du hall, à côté de l'entrée de la Salle de méditation, se trouve un vitrail de 4,5 mètres de long sur 3,5 mètres de large, œuvre de Marc Chagall, représentant l'homme luttant pour la paix. Dédié à la mémoire du Secrétaire général Dag Hammarskjöld (www.un.org/sg/fr/content/formersg/dag-hjalmar-agne-carl-hammarskj%C3%B6ld) et des 15 personnes qui ont péri avec lui en 1961 dans un accident d'avion au Congo, le vitrail a été offert grâce aux contributions des fonctionnaires de l'ONU. À côté du vitrail de Chagall se trouvent une sculpture de bronze du sculpteur et médailliste américain Robert Cronbach et des plaques de bronze rappelant le souvenir des « observateurs militaires et des membres du Secrétariat qui sont morts en service dans les missions d'observation, de médiation et de conciliation des Nations Unies ». Un peu plus loin pend le drapeau des Nations Unies qui flottait au-dessus de l'hôtel Canal où se trouvait le quartier général de l'ONU à Bagdad qu'une attaque à la bombe a détruit le 19 août 2003.

La salle de l'Assemblée générale, aux couleurs bleu, vert et or, de 50 mètres de long sur 35 mètres de large et 23 mètres de haut, occupe les 1^{er}, 2^e et 3^e niveaux du bâtiment. Les tables auxquelles s'assoient les représentants des États Membres font face à la tribune et au podium. Celui-ci est occupé par le Président de l'Assemblée générale avec, à sa droite, le Secrétaire général de l'ONU, et, à sa gauche, le Secrétaire général adjoint chargé du Département de l'Assemblée générale et de la gestion des conférences.

La salle de l'Assemblée peut accueillir 193 délégations, qui disposent chacune de six sièges, trois placés à la table et réservés aux représentants à part entière et trois placés en retrait et destinés à leurs suppléants.

Les 1 898 sièges sont tous équipés d'écouteurs, avec lesquels l'auditeur peut suivre les interventions soit directement dans la langue originale soit par l'intermédiaire d'un interprète dans une des six langues officielles de l'Assemblée générale à savoir l'anglais, l'arabe, le chinois, l'espagnol, le français et le russe. Les interprètes se trouvent dans des cabines vitrées donnant sur la salle, tout comme les caméramans, les journalistes et d'autres membres du personnel de l'information, et les rédacteurs de procès-verbaux.

Au-dessus et derrière la tribune se trouvent de grands panneaux sur lesquels figure la liste des États Membres de l'Organisation et où sont affichés les résultats des votes. Pour indiquer le vote favorable ou défavorable de leur pays à une résolution, ou son abstention, les représentants appuient sur les boutons vert, rouge ou jaune disposés sur la table devant eux.

L'Assemblée générale (www.un.org/fr/ga) s'est réunie dans cette salle pour la première fois à l'ouverture de sa septième session ordinaire, le 14 octobre 1952.

Les deux niveaux inférieurs du bâtiment sont occupés par une grande salle de conférence et par quatre salles de conférence plus petites, des studios de radio et de télévision, des installations d'enregistrement sonore et le centre de contrôle du système de communications. Il y a également un espace réservé aux visiteurs où se trouvent différents commerces.

Bâtiment des conférences

Le bâtiment des conférences, qui relie le bâtiment de l'Assemblée générale à celui du Secrétariat, s'étend sur 122 mètres le long de la rivière et surplombe le Franklin D. Roosevelt Drive. Une rampe de plus de 800 mètres de long en teck de Birmanie longe les trois côtés d'une terrasse extérieure. Aux 1^{er} et 2^e étages, se trouvent les trois salles des Conseils, qui font chacune 22 mètres de large, 41 mètres de long et 7,3 mètres de haut.

La **salle du Conseil de sécurité** (www.un.org/fr/sc) a été meublée par la Norvège et conçue par le grand architecte norvégien Arnstein Arneberg. Elle est facilement reconnaissable par sa table en forme de fer-à-cheval. Une vaste fresque murale de l'artiste norvégien Per Lasson Krohg, symbolisant la promesse d'un avenir de paix et de liberté individuelle, occupe la plus grande partie du mur est.



La **salle du Conseil de tutelle** (www.un.org/fr/sections/about-un/trusteeship-council/index.html) adjacente a été meublée par le Danemark et conçue par l'architecte danois Finn Juhl. Contre un mur se trouve la statue en teck de trois mètres de haut d'une femme aux bras levés, sculptée par le sculpteur et peintre Henrick Starcke, qui est lui aussi danois.

La **salle du Conseil économique et social** (www.un.org/ecosoc/fr) a été conçue par Sven Gottfried Markelius, architecte et créateur moderniste suédois et meublée par la Suède.

Au 1^{er} étage, un grand salon des délégués occupe la partie nord du bâtiment, à côté de la salle du Conseil économique et social. La baie vitrée du salon donne sur une pelouse, des cerisiers japonais et une roseraie.

Au-dessous des salles des Conseils se trouvent trois grandes salles de conférence.



Bâtiment de la Bibliothèque

À l'angle sud-ouest du complexe de l'ONU et reliée au bâtiment du Secrétariat, se trouve la Bibliothèque Dag Hammarskjöld (library.un.org/fr), qui a été dédiée le 16 novembre 1961 à la mémoire de l'ancien Secrétaire général (www.un.org/sg/fr/content/former-sg/dag-hjalmar-agne-carl-hammarskjold). Conçue pour répondre aux besoins croissants de l'Organisation en matière de services de bibliothèque, sa construction a été rendue possible

grâce à un don de 6,6 millions de dollars de la Fondation Ford. Les plans ont été dressés par la société Harrison, Abramovitz et Harris, architectes-conseils auprès de l'ONU. Construite en marbre blanc, en verre et en aluminium, cette structure de 67 mètres de long et de 26 mètres de large comprend six étages, trois en surface et trois en sous-sol.

La Bibliothèque abrite une collection générale d'environ 400 000 volumes et plusieurs millions de documents de l'ONU. Dans la Section de cartographie sont entreposés plus de 80 000 cartes et 1 500 atlas. La section des périodiques offre à la consultation plus de 10 000 publications gouvernementales et plus de 4 000 publications privées.

Décoration extérieure et intérieure

Les abords du Siège sont vivement colorés grâce aux drapeaux des 193 États Membres de l'ONU, qui forment une grande courbe de plus de 152 mètres le long de l'esplanade des Nations Unies. Un bassin circulaire avec une fontaine en son centre a été construite devant le bâtiment du Secrétariat grâce à un don de 50 000 dollars des enfants américains. Le motif ondulé qui orne le fond du bassin est composé de bandes alternantes de marbre blanc broyé et de galets noirs. Ces derniers ont été ramassés sur les plages de Rhodes (Grèce) par des femmes et des enfants habitants de cette île grecque, qui les ont offerts à l'Organisation. Une sculpture de bronze dédiée à la mémoire de l'ancien Secrétaire général Hammarskjöld (www.un.org/sg/fr/content/formersg/dag-hjalmar-agne-carl-hammarskjold) a été dressée au bord du bassin en 1964. Cette sculpture abstraite intitulée « Forme unique » est l'œuvre de la sculpteuse et artiste moderniste anglaise Barbara Hepworth et le don de Jacob Blaustein, ancien représentant des États-Unis d'Amérique auprès de l'ONU.

Une statue de bronze de Henry Moore, intitulée « Figure étendue : main », se trouve dans l'espace aménagé au nord du bâtiment du Secrétariat.

Un escalier monumental, offert par l'État de New York à la mémoire de l'ancien Secrétaire général Hammarskjöld, relie l'esplanade située devant l'entrée réservée au public du bâtiment de l'Assemblée générale aux jardins. Dans ces jardins qui donnent sur l'East River, on peut voir le monument dédié à la mémoire d'Eleanor Roosevelt et des sculptures offertes par l'Allemagne, le Brésil, l'ex-Union soviétique et l'ex-Yougoslavie.

Afin de respecter l'esprit international de l'Organisation, on a acheté les matériaux et équipements du Siège dans de nombreux pays. On a fait venir le calcaire servant au revêtement du bâtiment de l'Assemblée et du bâtiment des conférences du Royaume-Uni, du marbre d'Italie, du mobilier de bureau et des étagères de France, des chaises et des tissus de Tchécoslovaquie (aujourd'hui République tchèque et Slovaquie) et de Grèce, des tapis d'Angleterre, de France et d'Écosse. Par ailleurs, les tables ont été achetées en Suisse et le bois utilisé pour les travaux de finition intérieure en Belgique, au Canada, à Cuba, au Guatemala, aux Philippines, en Norvège et au Zaïre (aujourd'hui République démocratique du Congo).

L'unique œuvre d'art que l'Assemblée générale ait commandée pour le Siège de l'ONU est le tableau intitulé « Titans », de l'artiste américain Lumen Martin Winter. Elle commémore l'Assemblée mondiale de la jeunesse, tenue au Siège en 1970, et se trouve au 2^e étage dans le passage reliant le bâtiment des conférences à celui de l'Assemblée générale. Elle a été financée à l'aide des contributions volontaires destinées à l'Assemblée de la jeunesse qui n'avaient pas été utilisées.

Les concepteurs du site

Une fois le site choisi, il a fallu concevoir la structure du Siège de l'organisation mondiale. Plutôt que de lancer un concours international, l'ONU a décidé que son nouveau siège serait le fruit d'une collaboration entre d'éminents architectes de divers pays. L'Américain Wallace K. Harrison, nommé architecte en chef, avait le titre de Directeur des plans de construction. Un bureau d'architectes-conseils, dont les 10

membres ont été désignés par des gouvernements, a été créé pour l'assister.



Ce bureau était composé des membres suivants : Nikolai D. Bassov (Union soviétique), Gaston Brunfaut (Belgique), Ernest Cormier (Canada), Charles Edward Jeanneret dit Le Corbusier (France), Liang Seu-Cheng (Chine), Sven Markelius (Suède), Oscar Niemayer (Brésil), Howard Robertson (Royaume-Uni), G. A. Soilleux (Australie) et Julio Vilamajo (Uruguay).

Le Directeur et le Bureau se sont mis au travail au début de 1947, dans un bureau installé au Rockefeller Center. Une cinquantaine de plans de base ont été établis. Les planificateurs ont pris en considération la structure institutionnelle de l'Organisation des Nations Unies, avec son Assemblée générale, ses trois grands Conseils et son Secrétariat permanent. Ils devaient tenir compte des besoins des délégations et du personnel du Secrétariat.

Vu la taille relativement réduite du site, il fallait construire en hauteur. Les planificateurs ont jugé que la présence d'une couche de roche dure près de la surface – le soubassement de schiste de Manhattan sur lequel reposent la plupart des gratte-ciel new-yorkais – rendrait la construction plus facile. (Le soubassement s'enfonce à plus de 20 mètres au-dessous du niveau de la mer entre la 46^e et la 47^e Rue, zone à présent située en dessous de la grande pelouse au nord du bâtiment de l'Assemblée générale.)

On a décidé de construire le bâtiment du Secrétariat à l'extrémité sud du site afin de faciliter l'accès aux transports publics le long de la 42^e Rue, principale artère du centre de Manhattan. L'orientation nord-sud a été choisie en partie par souci d'esthétique, et en partie par crainte qu'un grand immeuble orienté d'est en ouest n'assombrisse le site.

Les concepteurs ont imaginé un plateau semblable à un parc s'étendant de la 1^{re} Avenue jusqu'au bord de la rivière, sur lequel se dresseraient les immeubles. Afin d'utiliser tout l'espace jusqu'au bord de l'eau, ils ont décidé que le jardin aménagé et le bâtiment des conférences surplomberaient le Franklin D. Roosevelt Drive.



Construction

Une fois approuvés, les plans ont été rapidement mis à exécution. Les 270 habitants du quartier ont été réinstallés aux frais de l'ONU, les employés des abattoirs et les bateliers ont quitté les lieux, et les bâtiments qui s'y trouvaient ont été démolis. Le marché des travaux a été adjugé en janvier 1949 à un groupement de quatre grandes entreprises de bâtiment new-yorkaises. Dix-neuf mois plus tard, le 21 août 1950, le personnel du Secrétariat a pris possession de ses nouveaux bureaux.

La première pierre a été posée lors de la cérémonie d'inauguration, le 24 octobre 1949 (Journée des Nations Unies) par le premier Secrétaire général, Trygve Lie, en présence du Président des États-Unis Harry S. Truman. La pierre porte l'inscription « Organisation des Nations Unies » dans les cinq

langues officielles en usage en 1949 (anglais, chinois, espagnol, français et russe), ainsi que la date en chiffres romains.

La pierre renferme une boîte métallique contenant un exemplaire de la Charte et de la Déclaration des droits de l'homme, un exemplaire du calendrier des réunions, et des documents tels que les comptes rendus des réunions du Comité consultatif du Siègle. La boîte a été scellée par le Secrétaire général Trygve Lie et le Directeur des plans de construction, Wallace K. Harrison. La pierre se trouve dans les fondations de la partie est du bâtiment de la Bibliothèque érigé à l'extrémité sud du site.

La première adjonction importante au complexe du Siègle a été la Bibliothèque Dag Hammarskjöld, dont la construction a été achevée en 1961.

Agrandissement

Au fil des ans, l'intérieur des bâtiments a été modifié pour accueillir les nombreux États qui sont venus grossir les rangs des Membres de l'Organisation depuis sa création. En 1947, lorsque les plans de construction ont été établis, l'Organisation ne comptait que 57 États Membres, mais des dispositions avaient été prises pour en accueillir 70 (www.un.org/fr/sections/member-states/growth-united-nations-membership-1945-present/index.html). En 1955, la capacité prévue avait été dépassée. Un projet d'agrandissement de 3 millions de dollars a été achevé en 1964, permettant d'accueillir 126 Membres.

Pour accueillir les Membres de l'Organisation, dont le nombre avait fortement augmenté, l'Assemblée générale a approuvé, en 1976, l'exécution de gros travaux d'aménagement en vue d'augmenter la capacité d'accueil de la salle de l'Assemblée générale et de toutes les grandes salles de conférence. La transformation a été achevée en septembre 1980.

Le bâtiment existant du Secrétariat ne pouvant plus accueillir tout le personnel, dont l'effectif avait augmenté, il a fallu louer des locaux dans des bâtiments voisins. Un grand nombre de fonctionnaires, y compris le personnel de la United Nations Development Corporation (UNDC), occupent des bureaux de l'autre côté de la 1^{re} Avenue, au niveau de la 44^e Rue. La UNDC est un organisme public à but non lucratif créé par l'État de New York et chargé de fournir des locaux à l'ONU et aux organisations apparentées.

Un troisième bâtiment a été érigé au début de 1987 par la UNDC pour abriter les bureaux du Fonds des Nations Unies pour l'enfance (UNICEF).

Rénovation

La construction d'un atelier de reproduction moderne sur deux étages sous la grande pelouse au nord du bâtiment de l'Assemblée générale a été achevée en juin 1981.

Un autre projet a été terminé l'année suivante : la construction d'une cafétéria de 750 places réservée au personnel et aux délégués dans un édifice de deux étages situé au coin sud-est du bâtiment du Secrétariat et donnant sur l'East River. Cette structure a été achevée en 1982.

Le 5 mai 2008, une cérémonie a marqué le début des plus grands travaux de rénovation que le Siègle ait connus : ils dureront cinq ans et coûteront 1,9 milliard de dollars.

Coût

Le coût des bâtiments avait, dans les plans originaux, été estimé à près de 85 millions de dollars. Toutefois, sur ordre du Secrétaire général Trygve Lie, les concepteurs

l'avaient réduit de 20 millions de dollars, essentiellement en ramenant la hauteur du bâtiment du Secrétariat de 45 à 39 étages, en réduisant ainsi les dimensions des salles de conférence et en utilisant pour la bibliothèque un bâtiment qui existait déjà sur le site. Le plan révisé, d'un coût de 65 millions de dollars, avait été approuvé par l'Assemblée générale le 20 novembre 1947.

Pour financer les travaux, le Gouvernement des États-Unis avait accordé à l'ONU un prêt sans intérêt de 65 millions de dollars. La dernière tranche de cet emprunt (1 million de dollars) a été remboursée en 1982.

* * *

Document non officiel ♦ Pour information seulement

Cette fiche d'information a été publiée par le:

Groupe des renseignements, services aux visiteurs

Siège de l'organisation des nations unies

New York – NY 10017

Tél. : 212-963-4475

Internet : <http://visit.un.org> ♦ Facebook : UNVisitorsCentre